

IBIOIOIKI IHIOIMIEI

تہقہہ انسان نے ایجاد کیا

حسین عابد • مسعود قمر • جاوید انور



تخلیقی اشتراک کے اس تجربے کے نام
جس سے نئی دنیاؤں کا سراغ ملا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

فہرست

۱	روحوں کا پرندے بنا
۲	سرکڑوں میں چھٹی لقم
۳	پیا لے میں پڑے بادام
۴	موٹی بارش کے بلبلے
۵	کنیروں کی شرارتیں
۶	رات کے لے پا لک محافظ
۷	تالیاں بجانے کے لئے لٹکے ہاتھ
۸	چوگا کھلاتی مستورات
۹	چورہے میں خزانے
۱۰	پازیبیں، واسکی اور ناش
۱۱	نیند میں لکھے گئے لفظ
۱۲	بگمری
۱۳	زوال کی بنیاد پہ کھڑی تہذیب کا عروج
۱۴	رات کی بے حرمتی
۱۵	رقص خوری ضروری نہیں
۱۶	انصاف کی یونین فارم
۱۷	پھانسی میں مصروف شخص
۱۸	نیند میں کی گئی مشقتیں
۱۹	صحن کا اکلوتا مار

خواب نیند کو بزار کر دیتے ہیں	۲۰
نینے میں خواہشوں کا ذخیرہ	۲۱
دھوپ میں کھٹکھٹاتے سیب	۲۲
نظم کا وزیننگ کارڈ	۲۳
باراتیوں سے بھری چھت	۲۴
لفظ اپنے نئے پن میں تھپ جاتے ہیں	۲۵
ٹینکو	۲۶
شرابی قبر	۲۷
گمراہ اور سپیاں بچھتی لڑکی	۲۸
ٹھنکا ہوا بوسہ	۲۹
تابوت کا ڈاکنگ ہال	۳۰
سورج میں ٹہائی رات	۳۱
خرا تے خاں	۳۲
خودکشی ایک محنت طلب کام ہے	۳۳
خواب گاہ کے پردے	۳۴
نیند میں دن کی نکالی	۳۵
منہدم عمارت سے ایک منظر	۳۶
کفن کی پھڑ پھڑاہٹ	۳۷
نظم لڑکی کے ہونٹوں پہ کنگناری تھی	۳۸
لفظوں سے اتنی درسگاہیں	۳۹
نہ مرنے کا عہد	۴۰
دوستوں کو شاپنگ کرتے دیکھ کر	۴۱

تیسرے تم ہو	۴۲
ایک پیچے کا آتش دان	۴۳
تابوت سے بھاری وصیت نامہ	۴۴
ارڈو مخلوقیت کی پکنک	۴۵
کبھی بھیڑ پے کو گنگنا تے سنا ہے؟	۴۶
سچائی کون سا کتبہ پہنے لیتی ہے؟	۴۷
وقت کہیں نہیں ہے	۴۸
گمرون کے ماپ کا ازار بند	۴۹
محنت کش روشنی سے نہائی رات	۵۰
آگ میں جلتی برف کی آواز	۵۱
برف نامہ	۵۲
امتحانی کمرے کی سچ	۵۳
برف میں دہنی خزاں	۵۴
قبر کی مصروفیات	۵۵
فرشتوں کی بدروزگاری	۵۶
بڑے پانی کا شور	۵۷
قبیلے میں اداسی کے جال	۵۸
مسافرت کا نشان منزل سے نہیں ملتا	۵۹
بنکِ بک کے خلاف محاذ آرائی	۶۰
جزیرے کی پیدائش کا گیت	۶۱
برف کے مکتوب پہ سورج کی نمبر	۶۲
سفر برف کا تودہ بن چکا ہے	۶۳

فرشتوں کی ڈاک	۶۴
دوکانوں اور کمروں میں کھڑی کتابیں	۶۵
حماقت کے زور پر مرنے والے	۶۶
درختوں میں چھپی زندگی	۶۷
خالی کاغذ کے لپٹے	۶۸
قربانی کے دن سویا ہوا بچہ	۶۹
کوئے کی شاگردی	۷۰
دل دہلاتے رہتے ہیں	۷۱
پانچ پہیوں کا مستقبل	۷۲
برف کے نیچے چمرائے پھول	۷۳
زبان کی ٹلکٹ اور چور و روزے	۷۴
بہت دیر تو میں پیدل ہی چلتا رہا	۷۵
ندی کی خود غرضیاں	۷۶
پاؤں کی سانس کا توازن	۷۷
سپورٹس میں سائنس کا نفاذ	۷۸
گلاسوں میں پڑے دن	۷۹
دیوار پہ پھیلی افواہ	۸۰

تین شاعر۔۔ ایک نئی نظم کی جستجو میں

یہ مجھے اپنی نظم ”ظلم“ خبر سے باہر کی دنیا کا واقعہ لگتا ہے کہ یورپ میں آبا و تین شاعروں نے فکر و وجدان کے اشتراک میں نظموں کا ایک مجموعہ تخلیق کیا ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے اس مجموعے کی ہر نظم ان تینوں شاعروں کی مشترکہ تخلیقی کاوش سے گزر کر شرم و رہوئی ہے۔ تین شاعر ایک نظم۔ یہ ایک اچھوتا اور حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ کیا کوئی ایسا دن بھی آئے گا جب انسانی بستیوں میں سارے شاعر مل کر ایک نظم لکھا کریں گے؟ اپنی فکر اور حساسیت کے اعتبار سے یہ تینوں شاعر مکمل شاعر ہیں۔ جاوید انور آسٹریا میں رہتے ہیں۔ ایک زمانے سے میرا ان سے داخلی رابطہ ہے۔ وہ نئی نظم کے معتبر اور اہم شاعر ہیں۔ حسین عابد جرمی میں مقیم ہیں۔ ان کی غزلوں اور نظموں کی کتاب ”دُھندلائے دن“ کی حدت، نیریز نظر سے گزری ہے۔ وہ ایک اچھے اور منجھے ہوئے شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں اردو شاعری کا عصری رویہ چاہسا ہوا ہے۔ اس طرح مسعود قمر جو سوڈان کے زمستانی ہیں، ایک سنجیدہ اور بھرپور شاعر ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ ان کے نثری نظموں کے مجموعے ”سوکھی گھاس کا نظم“ چھپنے سے انکار کا دیباچہ ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے لکھا ہے۔ اس دیباچے میں مسعود قمر کی اپنی طرز کی منفرد اور مختلف نظموں پر کافی گہرائی میں جا کر گفتگو کی گئی ہے۔

زیر نظر یہ کاوشی مجموعے کی نظمیں ان شاعروں کی تخلیق کردہ انفرادی منظومات سے خاصی مختلف نظر آتی ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ مشترکہ شہادت میں ایک نیا تجربہ کرنے کی حوصلہ مند کوشش کی گئی ہے۔ انھوں نے تہذیبی رو میں چلتی ہوئی زندگی کے مہموالات کو ان نظموں کا موضوع بنا کر اپنے آپ کو بریائیاں نہیں۔ مثلاً اس مجموعے میں شاید چند نظمیں ہی ایسی ہوں گی جن میں ان شعرا حضرات نے اپنے اپنے ثقافتی منظر نامے کو قدرے تفصیل سے اجاگر کیا ہو۔ ”ظلم“ کبھی بھیڑیے کو کنگلاتے سنا ہے“ کی کچھ لائیں ملاحظہ ہوں۔۔۔۔۔

”تم نے سانچہ کی دہائی میں

لاہور بسر کیا ہوتا

تھیں پتہ ہو

بھیڑیے

اچھرے اور چوہہ جی کے درمیان

گشت کیا کرتے تھے

میانی صاحب کے قبرستان میں

ہوا ٹھکیلیاں کرتی

کوہر دے مالکوں گاتے

اور مال رو پر چلنے والے

بیٹھے جامنوں سے

اپنے ہونٹ رنگین کر لیتے

اس طرز کی فلیش بیک صرف اسی نظم میں وارد ہوئی ہے جو ایک مانوس معنی کی ترسیل کا سبب بنتی ہے۔ لیکن غور سے دیکھیں تو ان نظموں کے موضوعات اتنے وسیع اور متنوع ہیں کہ اس مجموعے میں مذکورہ موضوع کی گنجائش ہی اتنی بنتی ہے۔ موضوعات اور مضامین کی یہ کثرت بہر طور رہنمائی یا سرچشمہ نظم نگاری میں برقی گئی شعری منطق سے اختلاف کر کے شعری استدلال کا ایک الگ راستہ اختیار کرتی ہے۔ ان شعرا حضرات نے اپنی تخیل کی مہم جوئی میں نظم کا کیوس اتنا وسیع کر دیا ہے کہ وہ موجودہ مابعد کی کسی شے یا تصور راقی بیت کو اپنا موضوع بنا سکتی ہے۔ اور اپنی آزاد روی میں ترسیل معنی کی حد بندی سے نزر کر تشکیل معنی کا اختراعی سفر اختیار کر سکتی ہے۔ یہ انہیں دیکھیں.....

”کوئی چیز غیر موجود نہیں

غیر تمہیں کہیں بھی مل سکتا ہے

لڑکیاں سمندر میں

چاند بستر میں

اور

دریا و اشکسین میں نہاتے ہوئے

(رقص خوری ضروری نہیں)

اب دریا کوہ اشکسین میں نہاتے ہوئے دیکھنے کا تجربہ ایک نظم کے توسط سے ہی کیا جاسکتا ہے جو اپنے نئے امکان میں اکائی کو کسی نئی جائے مشاہدہ پر بھی تلاش کر لیتی ہے۔ نظم ”رہنوں کا پرندے بنا“ کی پہلی تین اور آخری تین لائیں دیکھیں.....

جزیروں کی رہیں

کھلے سمندروں میں

نہاتی ہیں.....

رہیں کبھی بھی

پرندوں کا رہ پورا رکھتی ہیں

اور سمندر ان کے چہچہاؤں کا ہے

یہ نظم ہمیں دفعتاً عہد اساطیر میں لے جاتی ہے۔ فطرت کی موجودات کو ذی روح مخلوق کی جون میں دیکھنے کا عمل تصور راقی بھی ہے اور

تخلیق بھی۔ نظم اپنے موضوع کے چناؤ میں محدود امکان رکھتی ہے۔ یہ کسی ایک وقت یا زمانے کی پابند نہیں بلکہ وقت سے اوقات کی طرف سفر کرتے ہوئے زیادہ فراخ میں رتی ہے۔ اب ایک اور نظم ”پیالے میں پڑے بادام“ کی چند انہیں ملاحظہ کریں.....

شمالی دریاؤں پہ
 بنوئی خواب دیکھنے میں
 کیا حرج ہے.....
 رات کے بھگوئے بادام
 پیالے میں پڑے ہنس رہے ہیں
 عورت
 آنکھوں کے پیالوں میں
 بے سمت خواب لے
 سورج کے نیچے کھڑی ہے
 قافلے میں
 گدھے، کھوڑے، انسان
 سب سفر ہیں

اگر ہم اس نظم میں روزمرہ کی منطق تلاش کریں تو شاید ہمیں ملے۔ اس کے باوجود یہ نظم کوئی چستان نہیں۔ اس میں تجرید اور ابھرم کی تخلیق برقی گئی ہے۔ جس نے اسے ایک مجرد پینٹنگ کی طرح تاثراتی اور معنی خیز بنا دیا ہے۔ بہر طور کھلی تیرت کی یہ نظم معین روایت کے مطابق کسی مرکزی خیال کے تابع نظر نہیں آتی ان انہموں کا ایک دور نمایاں وصف ان میں موجود اس مزاج، ہلکے سے تمسخر اور طنز کا منظر ہے۔ جس سے ان کی قرأت میں اک گونہ لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ لائقوں کو فرد افراد پر چھنا آسان لگتا ہے لیکن ایک نظم کی سب لائقوں کو جمع کر کے پڑھنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے، لیکن یہ تاثر قائم رہتا ہے کہ ہم نظم کے ایک نئے تجربے سے گزر رہے ہیں۔ ذرا یہ نظم ”چوگا کھانا مستورات“ دیکھیں.....

خس کی نیووں کے پیچھے
 بوڑھے ترازو سامنے رکھے
 شاعری کر رہے ہیں
 ان کی ان چھوٹی مستورات
 مرنے لگی ہیں

اپنا اپنا چوکا کھلا رہی ہیں.....

اس نظم کی پہلی چار لائنوں میں بتایا گیا ہے کہ کڑکتی ہو پبر میں، دیوار کے پاس، مرعابناڑ کا، فارغ وقتوں کی نظمیں لکھ رہا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نظم میں کوئی پیچیدگی نہیں۔ ایک محاکاتی عمل میں ایک منظر اور ایک سرگرمی کو پیش کر دیا گیا ہے۔ اصل مسئلہ فارغ وقت کی نظموں کا ہے۔ اس سرگرمی سے بوڑھے مدت ہونی گزر چکے ہیں۔ اب وہ فارغ وقت میں لکھی یا سوچی نظموں کو عروض کے ترازو میں تول کر مکہ بندہ برآمد و نظمیں لکھ رہے ہیں۔ شاید یہ کسی ذاتی مشاہدے یا کسی یاد کی اتمام امیج میں تصویر کشی کی ایک جھلک پیش کرتی ہو۔ نظم کیا ہے؟ شاید اس کی تعریف ایک نئی شعریات کی متقاضی ہے۔

یہ نظمیں مجموعہ موضوعات اور امیجز سے مالا مال ہیں۔ ہر شے امیجز نظم کے اندر نظم پیدا کرنے کا تخلیقی حسن رکھتی ہیں۔ مثلاً

تمباکو کو کاغذ میں لپیٹنا

میں نے آوارہ گردی سے سیکھا

ہرف میں سوراخ کر کے پھیلی لگانا

مجھے تمھاری یاد نے سکھایا

اس مجموعے میں ایسی نظموں کی تعداد بھی کم نہیں جو خیال یا امیج کی اچانک شگفتگی سے گریز کرتے ہوئے موضوع کی مرکزیت کو آخر تک برقرار رکھتی ہیں۔ مثلاً "ارز مخلوقیت کی پک تک" "ہرف میں دہلی خزاں" "درختوں میں چھپی زندگی" وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو عصری محاورے میں لکھی گئی ہیں۔ ان نظموں میں مضمون کی تدرت کوئی مشکل پیدا نہیں کرتی اور محنت کی مکمل ترسیل ہوتی ہے۔

تین نظم گو شعاعروں کی یہ مشترکہ تخلیقی کاوش ایک نئے تجربے کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ تجربہ اپنی ہی طرز کی تلازماتی منطق کے زور پر نظم وضع کرتا ہے اور دنیا و مافیہا کے کسی بھی موضوع کو کسی نظری یا فائدہ نیاقی الجھن میں پڑے بغیر نظم کی شکل دے سکتا ہے۔ یہ تجربہ سربلزم، شعور کی رو، اہمروائی، تجربہ دہیت وغیرہ جیسے تجربوں سے مختلف ہے۔ ایسی نظمیں لکھنے میں مشکل نظر آتی ہیں لیکن لکھی جاسکتی ہیں۔ ہر نیا تجربہ اس لیے بھی لائق تحسین ہوتا ہے کہ وہ ایک بحث کا درکھوتا ہے۔ نظم کیا ہے؟ شاید یہ سوال اس بحث کا نقطہ آغاز ہے۔

قبچہ انسان نے ایجاد کیا۔ ایک تاثر

”قبچہ انسان — ایجاد کیا“ کے تخیق کا دسین مادہ مسوقہ ”رجا پیداور“ ہے مقرر کہ شعری مجموعہ کے بارے میں ماننا یہ بنا چاہتے ہیں کہ قدرت نے اپنی تمام نظریوں پر قبچہ سے آگے نہیں جاتی جبکہ انسان قدرتی مظاہر کی تمام نظریوں پر قبچہ بھی لگا سکتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ عرض کر دیا کہ میری دلی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ میرے سامنے تین ہم عصر شعرا کا مشترکہ کلام آیا ہے۔ ”نیا“ اب اس دن کی صدف ایک یادداشتیں پیش کر رہی ہے ”اردو بھی مغربی منہ سے ہے۔ میں تین کے ساتھ ہندوستانوں کے شرق کے بعض اہم ویر کے کلاسیک کے بارے میں جن میں ایک ملے، ارمان میں بھارت، ”بہت سامانم جوک“ وہ شامل ہے۔ ”مشرکہ“ کاوشیں لکھی جاتی ہیں لیکن اب یہ ہے لڑنا کہ ان کلیات کے سب سے کاغذ کا کون ہے بہت مشکل ہے۔ یہ کلیات اس درجے مقبول ہو چکے ہیں کہ ہم ان کلیات کو ”مکرب“ سمجھتے ہوئے تخیق کاروں نے تیس کو الٹے کام سمجھتے ہیں۔

”دسین مادہ مسوقہ“ رجا پیداور نے ”نظر مجموعے کی نظموں کو مشترکہ طور پر تخیق کیا ہے یعنی اس شعر، ”نئے درمیان پہلے نظم کے عنوان پر اتفاق ہوا“ ”رہے“ ”ایک نے“ ”نظم تخیق میں اپنا حصہ ڈالا“ ”رہے“ ”پہلے فکر پر رضا مندی ظاہر کی۔ اس صحت تین ”دستوں کی یہ مجموعہ اردو شاعری میں ایک منفرد شعری مجموعے کی حلقہ بنی۔ میں نے شاعر کو ہر ایک ”مصرعے کے مصرعے پر غن آرمانی کرتے دیکھا اور سناتے سنا لیا ہے یہ باقاعدہ ”مشرکہ“ کو شش ٹوٹا ہے۔

”ہم قارئین کی نظروں سے مسوقہ کا نام شعری مجموعہ“ ”سبھی کی س کاظمیہ“ ”سنے سے اگلا“ ”اس ٹیم کے ایک شاعر کی قافیہ“ ”نیا سے وقف ہو گئے ہوں گے۔ میں نے“ ”موقر کے“ ”وہ سے باقی“ ”شاعر کا کلام بھی جتنا جتنا“ ”یہاں ہے۔ سب کا فہم جو وہی ہے“ ”پہلے اردو سے اس وجہ متفقہ (alienated) ہے“ ”ایک سی“ ”نیا کی تخیق میں مسدوف ہے“ ”اس کے باشندے“ ”وہی مہلتے ہیں“ ”جون تینوں کی سوچ سے متفق ہوں۔“ ”جو وہی فکر عالم اسباب کے“ ”وہ سے کا“ ”مختلف“ ”ورگا ہے“ ”خیر متفق نظر آتی ہے“ ”وہ سے لے“ ”عرض یا وجود (Existence) ہے“ ”(essence) پر مقدم ہے“ ”اس مجموعے نے“ ”پہلے فکر“ ”اسی طرح“ ”یہ کے ساتھ لازم میں کی ہے“ ”جو“ ”نیا کے طبقہ کی سچ کو درست خیال کرتی ہو“ ”وہ سے لے“ ”یہ لوگ“ ”ایک ایسی خیال“ ”نیا کے“ ”بندے ہیں“ ”جو سمجھتے ہیں“ ”یہ ممکن“ ”ہے“ ”اس میں نہیں تو پھر ملے۔

مثالیں نظموں کی پہلی نظم ”رہے“ ”وہ کا پہلے سے بنا“ ”سے ایک کلمہ سامنے“ ”تا ہے کہ یہ نظم س stanza پر ختم ہوتی ہے

جوتاہوت سے بھاری
مگر نقطوں سے خالی تھی“

تو میں وہاں ایک صدیقہ نے اٹھا دیا۔ وہ مجھ سے خفیہ تھے جو نہ ہیں صرف ایک قیمت ہی ہوتی رہ جاتی ہے کہ ہمیں اپنے
اعداد میں معافی کا جس نمبر نے کیے، ایک۔ دیا، ممکن بنانا ہوگا جس کے پاس ایک باطنی vision ہے۔ صرف اپنے منظر، صرف سے خالی
نہ ہو۔ اس دنیا میں معنی، vision کی تلاش، ایک شاعر کا شیوہ ہوتا ہے جو بالآخر جدیدیت کے جہاں میں پہنچنے سے انکار کر
رہے ہیں

اس شاعری مجموعہ کے نیا کی خوبی یہ ہے کہ اس مجموعہ کا سبب زہریلے مسطح ہے۔ مردہ، دلچسپی یا سرخسٹ نہیں ہے۔ مجھے تمام نقطوں میں ایک
سے زیادہ ذہن کی کارفرمائی نظر نہیں آتی۔ اگر یہ عمل قدرتی ہے تو پھر اس کیسانیت، معنوی شے کب پر مبنی رہے گی اور کب جاتی ہے۔

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

کراچی

۸ مئی، ۲۰۰۰

سمندر مرے بادبانوں میں سویا ہوا ہے

سہ پہر کی دھوپ سٹیشن کی دیواروں، پلیٹ فارم اور پٹریوں پر چمک رہی تھی۔ جاوید اور میں فیصل آباد ریلوے سٹیشن کی عمارت کے ساتھ گھس کے ایک قطعے پر بیٹھے ایک دوسرے کو اپنی شاعری سنارہے تھے۔ جاوید سے یہ میری پہلی تفصیلی ملاقات تھی۔ میں پنجاب میڈیکل کالج میں انٹرویوور داخلہ کے کاغذات جمع کروانے کے لئے دودن کے لئے آیا تھا، جاوید مجھ سے دو سال سینئر تھا، کالج کی لبرل پارٹی ”دی ویلیٹس“ کا سرگرم رکن تھا۔ دودن میں اس کے کمرے میں ٹھہرا تھا لیکن یہ جاننا مشکل تھا کہ اس کمرے کے اصل مکین کون کون تھے، کمرہ دن رات بھانت بھانت کے لوگوں سے بھرا رہا تھا۔ داخلہ کی کاغذی کارروائیوں سے فارغ ہونے کے بعد جاوید نے مجھے موٹر سائیکل پر بٹھایا اور لاہور کی ٹرین کے لئے فیصل آباد ریلوے سٹیشن پر لے آیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی شاعری سن کر بہت خوش ہوئے۔ مجھے احساس ہوا کہ وہ میرے لاناہالی راہیے کے برعکس شاعری کو بہت تنقیدگی سے لیتا تھا اور خیال اور تکنیک کی ترقی کے لئے کھلے دل اور جاگتے ذہن سے کوشاں تھا۔ اس نے عبدالرشید اور سرمد صہبائی کا تذکرہ کیا جن کی جدید انداز کی نظموں کا وہ مداح تھا۔

اس سے بے تکبر ہو کر جب میں ٹرین میں داخل ہوا تو ہم دونوں دوست بن چکے تھے۔ اس زمانے میں اس میڈیکل کالج میں اتنے زرخیز تخلیقی دماغ جمع تھے کہ شاید ہی ادب و فن کی کسی درسگاہ میں ہوں گے۔ افتخار فیصل، وحید احمد اور جاوید انور جیسے ذہین اور منجھے ہوئے شاعر، داؤد آغا اور خالد اعجاز جیسے نقیص مصور، حبیب اطہر اور آقا شوبی جیسے اٹلکچوکل اور ناصر اشرف اور قلیل جیسے موسیقار۔ ہاسٹل کے شب و روز خیا، الحق کے خلاف انقلاب کے منصوبے، ہاتھ، مخالف سیاسی پارٹیوں سے جنگیں لڑتے، فیض صاحب کی شاعری پر سرزد ہنتے، قرۃ العین حیدر اور ہرمن جے پر بحثیں کرتے اور ایک دوسرے پر فقرے کستے گزرے۔ جاوید کا مطالعہ

وہ جمع تھا اور اس نے سر ہانے قدیم وجد یہ شاعری کی تہا میں بدلتی رزاق تھیں، وہ امرایوں کے کونوں اور کمرے کی دیواروں پر شعر لکھتا رہتا، اس کی نئی تخلیق کا سب کو انتظار رہتا، وہ جب اپنے طویل قدموں سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اپنی دلہ با مسکراہٹ میں اعلان کرتا، لو ہو گئی ہے، تو سب لوگ اپنی فقرہ بازی بھوں کر ہمت تن گوش ہو جاتے۔ نو جوانی میں وہ سرگودھا میں خورشید رضوی صاحب سے اصلاح لیتا، درویش خانہ کی محفلوں میں بیٹھتا تھا، لاہور جاتا تو فنون کے دفتر میں حمد ندیم قاسمی، خالد احمد اور نجیب احمد کی صحبت میں بیٹھتا۔ وہیں اس کی ملاقات اختر حسین جعفری سے ہوئی جن کی نظموں کو وہ اخباروں اور ادبی پرچوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتا تھا۔ آئے خانہ چھپی تو میں نے اپنی نجیب جیب سے خرید کر اسے پیش کی۔ ہم سب ان دنوں اختر حسین جعفری کے حرم میں تھے۔ ان کی امیجری نے ہمیں باندھ لیا تھا۔ ان دنوں جاوید کی شاعری پر اختر حسین جعفری کا رنگ چڑھا، جس پر ہم دوستوں نے اسے اس بات کا احساس دلایا۔ متاثر ہونا ایف فطری عمل ہے اور کبھی کبھی ایک تخلیق کار کسی دوسرے کے بحر میں اس طرح آ جاتا ہے کہ اس کے انداز پر دوسرے کی چھپ نظر آنے لگتی ہے لیکن ایک سچا تخلیقی دماغ بہت عرصہ اس اغواء کے قابو نہیں رہتا اور دوسرے کے چند رنگوں کی چھوٹ لے کر اگلی وادیوں اور گزرگاہوں کا رخ کرتا ہے۔ جو جاوید نے کیا۔

کالج میں چھٹیاں تھیں، ہاسٹل تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اور جاوید نے چند دنوں کے لئے کمرے سے نہ نکلنے کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں میں ہم نے کمرے میں پڑا ایک چھوٹے سے تیر پر نئے لکھانے ایجاد کے اوپر نظر کر نکھیں لکھیں۔ جاوید نے نہایت سنجیدگی سے ایک نظم شروع کی:

مثنوی در مدح حق

ضیاء الحق

ہمارے واسطے تو اہم رحمت ہے

یہاں سب لوگ اپنی منہدم ہوتی ہوئی چھت پر کھڑے ہیں

اور اذانیں دے رہے ہیں

دیتے جاتے ہیں مگر بارش نہیں تھمتی

لیکن مہذب زبان اس موضوع پر زیادہ دیر ہمارا ساتھ نہ دے سکی اور ہم کھلے انغصوں میں اظہار پر اتر آئے جس کے باعث یہ معرکہ الراء، نظم شائع ہونے سے قاصر رہی اور صرف چند دوستوں تک پہنچی۔ مشترکہ شعری کاوش کا یہ چسکہ بہت برسوں بعد رنگ لیا جب ہم سب لوگ دنیا کے مختلف گوشوں میں بکھر چکے تھے۔ یورپ کی سردراتوں میں انٹرنیٹ اور سکاؤپ نے ہمیں پھر سے ایک جگہ جمع کیا، مسعود قمر، جاوید اور میں نے مل کر سو سے زیادہ نظمیں تخلیق کیں جو کتابی صورت میں ”قبیلہ انسان نے ایجاد کیا“ کے نام سے اشاعت کے مراحل میں ہیں۔

جاوید نے کالج کے بعد بحیثیت ڈائریکٹر لاہور کے مصافات میں سرکاری ملازمت اختیار کی، میں نے روزمرہ کے استبداد و ذلت و جبر سے تنگ آ کر آوارگی کی صدا پر کان دھرا اور ملک چھوڑ دیا۔

جاوید انور کی پہلی کتاب ”شہر میں شام“ چھپی تو ادبی حلقوں میں تہلکہ مچ گیا، جدید نظم میں اس کا اثر کتنے لکھنے والوں پر ہوا اس کا اندازہ اردو ادب کا کوئی بھی ذہین قاری کر سکتا ہے۔ جاوید کی بیوی اور میری منہ بولی بہن ماریہ نے پاکستان سے آسٹریا مراجعت کرتے ہوئے لمبا راستہ اختیار کیا اور لندن میں میرے لئے جاوید کی کتاب لے کر آئی، اس رات ہم نے اس پھمڑے ہوئے محبوب کے بارے کتنی باتیں کیں۔

وہ اپنی زمین نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، وہ وہاں کا حصہ تھا اور یہ بات جانتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی ہستی اور پہچان وہیں تھی۔ وہ وہاں نہیں جانا چاہتا تھا جہاں ”ناں کوئی ساہڈی ذات بچانے، ناناں کوئی ساہنوں منے۔“

اس کے مریضوں، دوائیوں، متعلقین اور طلبہ و طالبات میں بکھرے دنوں کی شام وہ توں میں ہوتی تھی۔ اس کے قبیلہوں اور چھتے جملوں سے بڑے بڑے علمدان برکے رہتے تھے۔ اسے جاننے، اپنے فہم کو اٹھا دہ کرنے اور دل کو تازہ رکھنے کی لگن تھی۔ اس دوران اسے شاعری نے ”اینگری یک مین“ کا خطاب ملا۔ وہ نکلے دل والا، یاروں کا یار اور محبتی آدمی تھا اور اپنی سب اور جذبے کو ایک طرح بامتنا تھا۔ وہ خواہ سے دوائیاں خرید کر سرکاری ہسپتال میں رکھتا تھا اور سب پر لکھنے، ہر کہ مجھول ادیبوں پر آواز سے سنا تھا۔ وہ پاک نی ہاؤس میں داخل ہوتا تو دنوں میں شدت آ جاتی، آوازیں بند ہوتی ہوتی جھٹڑوں میں مل جاتیں۔ شام ڈھلے وہاں سے نکلتا تو وہ ”نار نار باہو تارباہو“ کے نغمے سے سب اُرتتے تھے اس

کی شاعری سے سب مرعوب تھے۔ نوجوان اس کے اسلوب کی نقل میں بے عقل ہو رہے تھے۔ چند سال اس نے فیصلے کی کوشش میں گزارے پھر وہ اپنی محبت اور محنت سے بنائی زندگی چھوڑ کر آسٹریا چلا آیا۔ میں جرمنی آچکا تھا، ہمارا ملنا جلنا دوبارہ شروع ہو گیا۔

زالسبرگ کی نواحی برف میں چلتے ایک بار اس نے کہا کہ وہ شاعری سے اکتا چکا تھا، یہ ایک فضول کام تھا، وہ چاہتا تھا کہ شاعری سے مکمل قطع تعلق کر لے۔ اس کی یہ خواہش سچی نہ تھی، کچھ عرصہ شاعری سے خالی دماغ رہنے کے بعد اس نے پھر نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ وہ کنسبرگ، لورکا، ایلیت، ایذرا پاونڈ اور دانٹے کے ساتھ وقت گزارتا تھا۔ کتاب بات کرتے، کھانا کھاتے اور رفع کرتے، ٹرام پر چڑھتے یا سرخ اشارے پہ گاڑی روکے ہوئے اس کے ہاتھ میں ہوتی۔ کتاب کا جنون اسے بچپن سے تھا، یورپ کے افرادی زندگی کے رویے نے اسے تقویت دی۔

اس کی شاعری کی ایک جہت جو اپنے پیٹے سے لگن نے اس کو دی، دانائی اور دیوانگی کی سرحد کے معاملات، جو اس نے سائیکا نیٹرسٹ کے طور پر دیکھے اور سمجھے اور اپنی طبیعت کی شدت و افتادگی میں جس طرح اس نے انہیں نظم کیا، وہ جدید اردو شاعری میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

ہم دونوں چند دنوں کے لئے لاہور میں اکٹھے تھے۔ ایک پورا دن ہم نے مال روڈ اور نواح میں کتابوں کی ورق گردانی میں گزارا۔ جاوید نے بہت سی کتابیں اکٹھی کیں جو ہم اپنی مشترک کتاب کے پبلشر رانا عبدالرحمن اور سرور صاحب کے پاس لے آئے جہاں کتابوں کا ایک ہیر جاوید پہلے ہی اگا چکا تھا۔ وہ پرنٹل بحری جہاز پر اس پتے کی جانب رواں ہے جس کا مقیم جزیرہ، برگدوس، محرابوں، خوابوں چمنیوں، تراریوں، لڑکیوں، ستاروں، جنگلوں اور دوستوں سے اچانک بہت دور جا چکا ہے۔

حسین عابد

۹۳۵ دسمبر ۲۰۱۱ء

روحوں کا پرندے بننا

جزیروں کی رُوئیں
گھلے سمندروں میں
نہاتی ہیں

جہاز راں کو پانیوں پہ
بچ بچ کے چلنا پڑتا ہے
سمندروں پہ جی حاسد ہے
کسی کو کشتی میں
بیٹھا نہیں دیکھ سکتا

کچھ ملاح سمندر کی محبت میں
بغیر چپو کے کشتی چلاتے ہیں

پرندے ان سب پہ ٹھنکھ کرتے ہیں
اور

نہاتی روحوں سے چونچیں لڑاتے ہیں

روحیں کبھی بھی

پرندوں کا روپ دھار سکتی ہیں

اور

سمندر ان کے پیچھے بڑھتا ہے

سرکنڈوں میں پُھپی لظم

لظم بوسے سے پیدا ہوئی
اور سرکنڈوں میں پُھپ گئی
میں نے اُس کی تلاش میں
آدھا جنگل قلم کر دیا

ایک ہاتھ میں عورت
اور دوسرے میں لظم تھامے
جنگل سے نہیں گزرتا چاہیے
عورت جنگل میں
اپنے صدیوں پرانے قدموں کے
نشان پہچان لیتی ہے

عورت اور لظم
ایک دوسری میں پُھپ گئیں
سرکنڈوں نے بوسہ زخمی کر دیا

پیالے میں پڑے بادام

شمالی دریاؤں پہ
جنوبی خوب دیکھنے میں
کیا حرج ہے

رات کے بگھوئے بادام
پیالے میں پڑے
نہیں رہے ہیں

عورت
آنکھوں کے پیالوں میں
بے سمت خواب لیے
سورج کے نیچے کھڑی ہے

قافے میں

گدھے، گھوڑے، انسان
 سب مسافر ہیں
 سب کے پاس اپنے اپنے
 خوابوں کا زادِ راہ ہے

گدھے اور گھوڑے نے
 انسان کو اپنے خواب
 کھلانے سے انکار کر دیا

اسی جنگ میں
 ٹخمر پیدا ہوا
 جو پیالے میں پڑے با دام کھا کر
 شمالی دریاؤں پہ
 جنوبی خواب دیکھ رہا ہے

موٹی بارش کے بلبلے

میں نے سب کام
پیدائش سے پہلے مٹا چکا تھا
یہ انھی کاموں کا نتیجہ ہے
کہ میں موت کا منتظر ہوں

پیدائش کے وقت
میں نے انتظار نہیں کیا
میں نے چشمے کو بھونٹتے سنا
اور بہتا ہوا ہر آگیا

کیا وہ موٹی بارش کے بلبلے تھے
جو پھٹ نہ سکے؟
میں موت سے پہلے
اپنی پیدائش میں جانا چاہتا ہوں

کنیزوں کی شرارتیں

اذان گیت نہیں بن سکتی
 تم اذانوں سے بارش رکوا سکتے ہو
 بارش کروا سکتے ہو
 لیکن پردے اور مینار میں فرق ہے
 کووہ دونوں ایک ہی جگہ پر رہتے ہیں
 حرم سر میں کنیریں
 شرارتوں پہ تلی ہوئی ہیں
 حرم سرا میں خوبہ سرا ہے
 نہ بادشاہ ہے
 بس اک خدا ہے
 جو ہنگاموں میں لیٹا اذانیں دے رہا ہے

رات کے لے پالک محافظ

رات

کانٹوں کے پردے پھاڑ دے گی
 مجھے بند اور گھلی جگہوں سے بچنا چاہیے
 میں نے گلیوں اور سڑکوں کو
 اپنی پناہ گاہ بنالیا ہے
 مگر

سڑکیں میری رفتار سے تھک کر
 شائیں شائیں کر رہی ہیں
 گلیاں میرے رستوں میں الجھ کر
 ایک دوسری کو پکار رہی ہیں

کھمبوں پر لٹے شہوانی شہتہار
 بغیر ہوا کے پھڑ پھڑا رہے ہیں

دن میں سوئی ہوئی رات
ابھی تک میرے تعاقب میں ہے

جنگل کے درندے
اور شہر کے فسفی
رات کے لے پا لک محافظ ہیں
مگر

رات کو کیا پتہ کہ میرے پاس
نہیں ہے

نہیں جب سوتا ہوں
تو رات شہر بد رہو جاتی ہے

تالیاں بجانے کے لیے لٹکے ہاتھ

نہ تم میں ہاتھ تو نہیں ہوتی ہیں

پیننگز بنتی ہیں

جو تہہ خنوں میں

ہمارا انتظار کریں گی

غہ منڈی کے آڑھتی آرٹ گیلریوں کی

سیاحت میں مصروف رہے

اور فیتہ کاٹنے پر تالیاں بجاتے رہے

ہمارے لفظوں کو رنگوں سے

مت پہچانو

لفظ رنگ سے اور رنگ لفظوں سے

بھرے پڑے ہیں

جو لوگ آتش دان کے سامنے
 عبادت میں مصروف ہونے کی بنا پر
 اپنے ہاتھ
 تالیاں بجانے کے لیے
 آرٹ گیلریوں میں لٹکا آئے ہیں
 اُن کی تصویریں بھی اُن سے
 بات نہیں کرتیں

چوگا کھلاتی مستورات

کڑکتی دوپہر میں
دیوار کے ساتھ گلی سائیکل کے پاس
مرنا بنا لڑکا
فارغ وقتوں کی نظمیں لکھ رہا ہے

خس کی ٹیٹوں کے پیچھے
بوڑھے ترازو سامنے رکھے
شاعری کر رہے ہیں

اُن کی ان چھوٹی مستورات
مرنا بے لڑکے کو
اپنا اپنا چوگا کھلا رہی ہیں

چولہے میں خراٹے

نیند مجھ سے چند قدم پر ہے
بگمگتی رہی

ایسا جاگتے ہیں
سونے سے ہوتا ہے
ایسی نیند میں
آدھا چاند، آدھا دل

اور

آدھے ستارے کے خواب آتے ہیں

کس ندی میں پانی ہے
کس ندی میں پیاس
یہ سمندر کے خراٹے بتائیں گے

ہم اپنی اپنی کشتی میں
 چولہا جلانے کے لیے
 پھونک مارتے ہیں
 پھونک کہاں گئی؟
 آگ کا بندھن بنی
 سمندر کا خزانہ بنی

ۛ

چند قدم پرے
 ’’تجسّی نیند کا خواب؟‘‘

پازیبیں، وہسکی اور تاش

اونٹ ہمارے پاس
اپنی گھنٹیاں چھوڑ کر چلے گئے
اور لڑکیاں اپنی پازیبیں

ہم نے کجھوروں کے ہج
گیتوں کے جھولے ڈالے
اور زرہ بکتر ریت پر پھینک دیے
لڑنے والا

لڑائی میں عمر بتاتا ہے
اور گانے والا گیت میں

قافلے میں
مئے لڑاکے بھرتی ہوں گے

اور

لڑکیاں مورچوں میں
وہسکی، ہلکریٹ اور تاش بیچتی رہیں گی

نیند میں لکھے گئے لفظ

آج کی رات
مجھے میرے لفظ جگانیں گے
لفظ

جو میں نے نیند میں لکھے
نیند جس کو میں بستر میں تلاش کرتا رہا
خواب
میری کتاب میں
خراٹے لیتے ہوئے پکڑے جائیں گے
رات، نیند، خواب خراٹے
اور میں
لفظوں کو جگاتے رہے

بے گھری

ہم
مکری پہ سوتے رہے
اور
خوب بستر میں جاگتے رہے
خواب، بستر
اور نیند کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا
نیند بس سناپ پہ
جوتے پالش کرواتے آسکتی ہے
بستر
دفتر کی میز پہ بچھا مل سکتا ہے
اور ۔ خواب
گھر کے بلوں کے ساتھ
جیب گترے کے ہاتھ لگ سکتے ہیں

زوال کی بنیاد پہ کھڑی تہذیب کا عروج

گلی کے لیے چوکیدار

شہر کے لیے نیل

ملک کے بے فوج ضروری ہے

خواب کے لیے نیند

نیند کے لیے بستر

زوال کی بنیاد پہ

کھڑی تہذیب کا عروج

کینوں کی پیشانیوں پہ لکھا ہے

کچھ مکین یہ نام پیشانیوں پہ لکھوانے کے لیے

کثر سوجھ بوجھ کا شکار ہیں

پیشانیوں پر ٹیٹو کروانے والوں کی

قطریں لگی ہیں

’نہیں کیا خبر

رات آخری جام توڑنے والوں نے

فیصلہ دے دیا ہے

صبح پیشانیاں جسم کا حصہ نہیں رہیں گی

رات کی بے حرمتی

رات جو بن کی انگڑائی سے بچی
تو..... میرے ہاتھ لگی

دن میں رات
رات میں دن تلاش کرنا
ساعتد انوں کی روزی کا معاملہ ہے

سورج صدیوں سے
رات کی بے حرمتی کرنا آ رہا ہے

بس بہت ہو چکا
اب سورج چاند کا تعاقب چھوڑے
اور

رات کو آ ز د کرے

قص خوری ضروری نہیں

دربیا

ابھی پیدا نہیں ہوا تھا

میرے اندر

سمندر نے جنم لے لیا

کشتی بنانے سے پہلے ہی

نہیں چاند کے ہتھے چڑھ گیا

لڑکیاں

وہ سکی، سگارا اور گلاب جامن لیے

تھسکی پہ کھڑی رہیں

سمندر کو سننے کے لیے

غوطہ خوری ضروری نہیں

جس طرح

رقاصہ کو سننے کے لیے

قص خوری ضروری نہیں

کوئی چیز غیر موجود نہیں
 غیر تمہیں کہیں بھی مل سکتا ہے
 لڑکیاں سمندر میں
 چاند بستر میں

اور

دریاواش مین میں نہ تے ہوئے

انصاف کی یونیفارم

جس انصاف کے لیے
یونیفارم کی ضرورت ہو
وہ صرف
ایک معاشرتی حقیقت ہے

معاشرہ اپنے پیسے
بدلتا رہے گا
انسان
خُدا اور شیطان کی دوستی میں
مارا گیا

کیا ہر چنگیز پر
نئی یونیفارم کی ضرورت ہوگی؟

پھانسی میں مصروف شخص

لڑکی چوک میں
بوسہ اور گلاب کے پھول
ایک ساتھ بیچ رہی ہے

غیر ملکی فوجی
یہ بوسہ خطوں میں ڈال کر
اپنی بیویوں کو پوسٹ کر رہے ہیں
گلاب کا پھول
ٹوائلیٹ میں رکھے گئے
گلاس میں رکھ دیا گیا ہے
اسی چوک میں
پھانسی میں مصروف ایک شخص
بوسے کا منتظر ہے

نیند میں کی گئی مشقتیں

یہاں نہیں ہوں
تم ہو

رات کی تنہائی میں
ہماری خواتین سوچکی ہیں
ان سے ہمارے خواب
نیند میں ملتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر
ہم گھر کے بل آدھے آدھے
ادا کرتے ہیں
نیند میں کی گئی مشقتوں
کے بل کون ادا کرے گا

جگراتے کا خیمہ
کس میلے میں ملے گا

صحن کا اکلوتا انار

کٹائی کے موسم میں
تم کشتی بنانے بیٹھ گئے
صحن کا اکلوتا ناکاٹ دیا!

بیل سے چھوٹے والے
کبھی گھر میں نہیں رہتے

کواڑ دیمک کا رزق بنے
پر چھستی پہ رکھے برتن
بھوک سے ہڑمرا گئے

ونگا رے لوٹنے والے
گلی سے چٹخارے لیتے
گوریں گے

اور

چوپال میں
ایک دھڑے کو
کشتی بنانے والے کا
تضہ سنائیں گے

خواب نیند کو بے زار کر دیتے ہیں

خوابوں سے بچنا چاہیے

خواب

نیند کو بے زار کر دیتے ہیں

خوابوں سے بچنے کا واحد طریقہ

آوارہ گردی ہے

آوارہ گردی کرتے

باز و وقت سے

جیبیں شہر کے نقشے سے

خالی ہونی چاہئیں

گھڑی کی ٹک ٹک میں

کی گئی آوارہ گردی میں

خواب ہم سفر ہو جاتے ہیں

نیفے میں خواہشوں کا ذخیرہ

خواہشیں

درد کے بغیر پیدا ہوتی ہیں

اور

اپنے لمبے قد کی بنا پر

تابوت میں لیٹنے سے

اٹکار کر دیتی ہیں

تابوت کو اٹھانے والا

تابوت کے اندر بھی لیٹا ہے

اور

تابوت کو جلا تا بھی ہے

وہ لوگوں کے شور میں

تینوں کام کر رہا ہے

لوگوں کا کیا ہے؟

لوگ تو

قلم سے شوار کے نیپے میں

ازار بند بھی ڈال لیتے ہیں

قیدی کے ناخنوں میں

نیکوٹین

اور نیپے میں

خواہشوں کا ذخیرہ ہوتا ہے

دُھوپ میں کھلکھلاتے سیب

دن
ہمیں گھیر رہا ہے
یہ ہمارے رت کا
کھیل پھڑوے گا

یہ بات میں نے
سیب بچنے والی
ایسے کہی

جب دوسری
دُھوپ میں کھلکھلاتے رہے تھے

لظم کا وز یشنگ کا رڈ

ستارے لظم کے دوست ہیں

وہ دن میں

سے پہچان لیتے ہیں

پرندے اس کے گرد

کڑتے رہتے ہیں

راستے اس کی اپنی ایجاد ہیں

ہم اسے

مورچوں، لڑکیوں اور

نیتوں میں ملتے ہیں

ہماری جیسیں خوابوں سے

خالی ہوتی ہیں

ہم لظم سے اس کا پتہ پوچھتے ہیں

وہ کبھی ایک پر

کبھی یک ستارہ

چھوڑ کر چلی جاتی ہے

باراتیوں سے بھری چھت

کیا یہ دن بھی ہوا ہو جائے گا؟

مجھے چند لمحوں میں

چٹنگ بنالیتی چاہیے

نظموں سے بھرے کاغذ

سیاہی کی ڈور

اور قلم کا بانس

میری مدد کر سکتے ہیں

چھت پہ باراتیوں کا شور

صحن ملک پڑ

گلی میں کر فیو

چٹنگ لڑکی تک کیسے پہنچے؟

لفظ اپنے ننگے پن میں چھپ جاتے ہیں

شاعروں کا کیا کیا جائے
لفظ ان سے کیسے بچ پائیں
لفظ دن بھر

دفتروں، تارگھروں، اخباروں
کمپیوٹروں، عدالتوں، خطبوں
نجوم گھروں، بسوں، اشتہاروں
تاج ناموں، طلاق ناموں، درس گاہوں
اور

سرکاری بیت الخلاؤں میں
کام کرتے کرتے تھک جاتے ہیں
وہ شب خوبی کا لباس
پہنا شروع کرتے ہیں
تو

شاعر اپنے جھرتے سے
لفظوں کے کپڑے پھاڑنا شروع کر دیتا ہے

انتقام

لفظ اپنے نئے پن میں چھپ جاتے ہیں
شاعرات بھراپنی نظم کو نوچتا رہتا ہے

ٹینگو

مجھے

ایک پارٹی میں جانا ہے
میں موت کو گارڈ روپ میں

لٹکا آیا ہوں

چھلے سال

مجھے یہ اسی پارٹی میں ملے تھی

دلزمیرے قدموں تک

پہنچتے ٹینگو بن گئی

رک، ٹھیل نیازی

میرے بلوز اپنا ہارپ

موت کی جیب میں بجاتے ہیں

خداؤں نے موت ایجاد کی

انسان نے قہقہہ

جو قص سے پہلے تھا

اور

تابوت پر کون تھا رہا

پارٹی میں آتے ہوئے

موت کو

مُحَدَثوں کے گارڈروب میں لٹکا آنا چاہیے

شرابی قبر

موت

مجھے شراب سے نہیں بچا سکتی
میں اُس کے سائرن سننا رہتا ہوں
رات میں دونوں کی آوازیں
ایک سی لگتی ہیں

شراب تو قبر میں
بھی پی جا سکتی ہے
صرف

ایک پائپ
اور چند تم پیالہ ہونے چاہئیں

گہڑا اور سپیاں چختی لڑکی

ساحل پہ سپیاں چختی لڑکی
 کو دیکھنے کے لیے
 گہڑا ہونا پڑتا ہے

آج تم جو
 بڑے اور اصلی گھر میں ہو
 کیا تم
 پورے قد سے آتے ہو
 یا

پورے قد سے جاتے ہو؟

چھوٹے گھر کی لڑکی نے
 سپیوں کو لہبا کر دیا ہے

دروازوں کو گرچہ سمجھنے والوں کے
 پاؤں میں تالے ڈال دیئے چاہئیں
 اور

چابی تیسرے کو دے دیں

ٹہکتا ہوا بوسہ

مرے ہوئے لوگ
 بوسوں کو تنگ نہیں کرتے
 تمہیں چاہیے تھا
 مجھے مزار پر بوسہ دیتی
 تمہارے جانے کے بعد
 اور تمہارے آنے سے پہلے
 ہر طرف بوسے ہی بوسے ہوتے

مزار پر ننچہ و بوسہ
 ہونٹوں کے انتظار میں ٹہکتا رہتا ہے
 مجھے سیر کرتے ہوئے
 بس تھوڑی دیر رکنا پڑنا

تابوت کا ڈائینگ ہال

کیا
یہ محض اتفاق ہے
کچھ لوگ
زندگی شروع کرنے میں
دیر کر دیتے ہیں

منہ میں برگر
ایک ہاتھ میں موبائل
دوسرے سے دستخط کرتے ہوئے
گھٹنوں سے گاڑی چلاتے ہیں
لہو سین میں لٹکا کوٹ
دیکھتا رہتا ہے
نیتے کاٹے شہادت کی اُٹلی سے
محروم ہو جاتے ہیں

اور

جب ایک دن
شیو کا سامان فرانسسی پر فیوم
سنے جرابوں کے جوڑے

اور

تحفوں میں ملی مائیاں
ردی کی ٹوکری میں پھینک کر
جلدی جلدی
زندگی شروع کرنے لگتے ہیں
تو

زندگی صاحبہ
تابوت کے ڈائینگ ہال میں بیٹھی
بارہ کورس کا کھانا
تناول فرما رہی ہوتی ہے

سورج میں نہائی رات

ہزار ہا صدیوں کی جدوجہد کے بعد
سورج ابھی

سو نیزے پہ آیا ہی تھا
کہ

رات نیزہ بے کر چلتی بنی
سورج کو

تارے نظر آ گئے

(نیزہ کسی کی حفاظت نہیں کرتا)

یہ بات رات نے سنی لی

اور..... سورج میں نہا گئی

سوا

یہ سب کچھ خلا سے دیکھتا رہا

خراٹے خاں

خوبوں کو

بے گھری سے بچانے کے لیے

میں نے

خراٹے خاں کی ٹوکری کر لی

خراٹے خاں

ہیں نیند فیکٹریوں کا، لک ہے

گھر کو لی نیند فیکٹری

خواب نہیں بھتی

مزدور اپنے خواب

لفن کیرئیر میں ساتھ

لے کھاتے ہیں

گھر

سارن بجتے ہی

خواب

خراٹے خاں کی جیب میں

چلے جاتے ہیں

مزدور

کل کا فن کیریر بھرنے کے لیے

رات بھر بھوکے

کام کرتے رہتے ہیں

خودکشی ایک محنت طلب کام ہے

خودکشی ایک محنت طلب کام ہے
مگر

جو ڈاکٹر اس میں رکاوٹ
ڈالتے ہیں

وہ ہزار ہا خودکشیوں کا

سبب بنتے ہیں

ایک ڈاکٹر سو محنتی بناتا ہے

محنتی کے پاس

وقت کم اور کام زیادہ ہے

کہیں ایسا نہ ہو

موت آپ کو حساب کتاب

میں مصروف کر دے

اور

خودکشی ڈاکٹر کے ہاتھ لگ جائے

خواب گاہ کے پردے

خزاں کھڑکی پہ
دستک دے رہی ہے

”زردہ پکانا چاہیے“

خزاں کے پتے
چاولوں میں ڈالو
زردہ اپنا رنگ پھیلے گا
تم کھڑکی میں کھڑے
شیواں پیتے رہو
خواب گاہ کے پردے
چاند کے تعاقب پر چھوڑ دو
زرد خواب کی تعبیر
تم

ہو رو سکوپ میں دیکھ سکتے ہو

نیند میں دن کی جگالی

ہر خواب

ہر نیند کے ساتھ نہیں سوسکتا

خواب

اپنی پسندیدہ نیند کے انتظار میں

رقص گاہوں، شراب خانوں

عجائب گھروں، قحبہ خانوں

سُسنسان گلیوں

ڈسٹ بن میں پھینکی گئی تعبیروں

اور دماغ کے جامد غلیوں میں

سویا رہتا ہے

نیند میں دن کی جگالی کرنا

خواب کی توہین ہے

دن میں خواب کو بلانے والے

خواب کا رستہ کھوٹا کر دیتے ہیں

خواب

ایسی نیند کی تلاش میں ہے

جو اُس کی قیام گاہ نہیں

گورگاہ ہو

منہدم عمارت سے ایک منظر

خارش زدہ شہر
 اپنے بانسات گھر چ گئے
 لوگوں نے
 بھونک بھونک کر
 صحن کا موتیا بچھا دیا
 قحبہ خانوں میں
 خارش کی دوا کثرت سے بک رہی ہے
 جب سے
 بارش میں میوہل کمیٹی کا دفتر
 منہدم ہوا ہے
 شہر میں آوارہ کتوں اور
 خارش زدہ لوگوں کا
 جم غفیر ہے
 عورتیں

سفید ستانے پہنے
لنگر تقسیم کر رہی ہیں
لیکن

چوڑیاں پھر بھی کھنک جاتی ہیں
بس پر

لوگوں میں خارش تیز ہو جاتی ہے
کتے زیادہ بھونکنے لگتے ہیں

اور

سیلابی ریلے میں شدت آ جاتی ہے

کفن کی پھڑ پھڑاہٹ

زندگی ہمیں
 افوہ کی صورت ملی
 اس کی حقیقت جاننے کے لیے
 ہم
 اپنے کانوں پہ تھپڑ مارتے رہے
 اخبار کی اس خبر نے
 شہر میں تہلکہ مچا دیا
 کہ
 ایک بکری پہ مقدس نام
 لکھا پایا گیا

میں جب
 اُس کے خطوط کا بندل واپس
 کرے گیا
 تو اُس نے کہا

نہیں نے تو تمہیں کبھی خط نہیں لکھا
 میرے سارے عشقیہ خطوط
 توکری کی درخواست میں
 پکڑے گئے

افواہیہ زندگی کے نادی
 موت سے نہیں ڈرتے
 مگر نہیں

کفن کی پھڑ پھڑاہٹ میں سوچتا ہوں
 کیا

موت بھی افواہ کی صورت ملے گی؟

لظم لڑکی کے ہونٹوں پہ گنگنا رہی تھی

رات لڑکی اور لظم کو میس نے
 شراب خانے کی سیڑھیوں پہ گر پایا
 جب میرے اوور کوٹ کی جیب میں
 رات لڑکی اور لظم
 مہک رہی تھیں
 تو لظم لڑکی کے ہونٹوں پہ
 گنگنا رہی تھی

رات لڑکی اور لظم کو
 ششمرنے سے بچانے کے لیے
 میس نے
 اپنا اوور کوٹ اُن پہ ڈال دیا

فلٹ چیکر کے استفسار پر

میں نے خود کو برہنہ پایا

نظم

مجھے اُس سُنسان اسٹیشن کی

انتظار گاہ میں ملی

جب

رات اور لڑکی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے

رخصت ہو رہی تھیں

دوستوں کو شاہ پنگ کرتے دیکھ کر

تمھاری خاموشی
 ہماری نظم کو کوٹا نہیں کر سکتی
 نظم جب تمھارے دروازے پہ
 دستک دیتی ہے
 تو تم میلے کپڑے اٹھائے
 دروازہ کھولتے ہو
 مگر تمھیں دھوبی نہیں ملتا

تمھیں رات بھر مری پہ اوٹھنا پڑتا ہے
 کہ بستر پہ پڑی نظم کی شکنیں
 تمھارے بدن پہ خراشیں نہ ڈال دیں
 تم ہماری نظم سے بچنے کے لیے
 دن بھر کام کرتے ہو
 اور کافی کے ایک کپ میں
 افسر کی چار چار شاہشیں گھولتے ہو
 تمھاری محبوباؤں کے ہونٹ

نہ مرنے کا عہد

میرا

تم سے عہد ہے
میں کبھی نہیں مروں گا

موت اور پیدائش
میرے وعدے میں
پیدا ہوتی اور مرتی رہیں گی

لڑکی

کبھی تم نے محبت کا
قبرستان دیکھا
کتبوں پر تو صرف
پیشے، ذاتیں اور عمریں لکھی جاتی ہیں

لنظوں سے اٹی درسگا ہیں

جن کی زبان لمبی ہوتی ہے
 کُن کے دماغ چھوئے ہوتے ہیں
 وہ زبان گرم مصالحے میں
 بھون کر کھاتے ہیں

لفظ

کُن کی ریڑھ کی ہڈی میں منجمد رہتا ہے
 بات کی افزائش نسل کا
 ذہن کے ارتقا سے کوئی تعلق نہیں

معنی

اگر باہر نکل آئیں

تو

لنظوں سے

اٹی درسگا ہیں

زمین بوس ہو جائیں

ہماری نظم نے سرخ کر دیے ہیں
اب وہ تمھارے بوسوں سے
اپنے ہونٹ سیاہ نہیں ہونے دیں گی

تم شہر سے بھاگنے کے لیے
بس پکڑو گے
تمہیں ہماری نظم کے شپ پر اترنا پڑے گا
جہاں فاختاؤں اور
جنگلی کبوتروں کی غوغاؤں میں تمہیں
اپنی شاعری یاد آئے گی
جو ہماری نظم کی اٹلی پکڑے
تمھارے دروازے پر تمھاری منتظر ہوگی

تیسرے تم ہو

کھڑکی سے آیا ہوا مہمان

لمبا ہوتا جا رہا ہے

دُھوپ دُھل بھی سکتی ہے

سایہ پھنس بھی سکتا ہے

کھڑکی بند بھی ہو سکتی ہے

کیا اس حالت میں

مہمان میزبان بن جائے گا؟

کھڑکی وہی ہے

قد وہی ہے

دُھوپ وہی

ایک پیسے کا آتش دان

تم گاڑی چلاتے ہوئے

ساتھ والی سیٹ پہ بھی کیوں

بیٹھتے ہو

کیا

اس سیٹ کا مسافر

ناشتے میں نمک زیادہ

ہونے کی بنا پر

گھر میں بیٹھا قلمیں دیکھ رہا ہے

پودوں کی کھاؤ تبدیل کر رہا ہے

ول پیپر کو لیو کی گکار رہا ہے

یا

آتش دان کے پس بیٹھا

ٹریفک سٹاپے کی قرأت کر رہا ہے

کیا تم نے بچپن میں

ایک پیسے والا سائیکل نہیں چلایا؟

اسی لے
 تمہیں دو سیٹوں پہ بیٹھ کر گاڑی
 چلانے میں کوفت محسوس ہوتی ہے

گاڑی ایک سیٹ کی ہو یا دو کی

اب وہ

ٹرینک کتابچہ

اور

پلاسٹک کی بنی لموسین
 آتش دان میں پھینک چکا ہے
 اور کھڑکی میں کھڑا
 مدار می کو ایک پیسے کے آتش دان سے
 گورتا دیکھ رہا ہے

تا پوت سے بھاری وصیت نامہ

بچہ

ماں کے پیٹ سے

بوڑھا پیدا ہوا

اور

قبر تک جاتے ہوئے

بچہ رہا

وارثوں نے اسے

وصیت کی خاطر

بوڑھا قرار دے دیا

مردہ

زندہ رہنے کے لیے

خالی ہاتھ نہیں جانا چاہتا

موسیقی، تصویریں، کتابیں

اور بوتلیں ساتھ لے گیا

وارثوں کے ہاتھ

وصیت تھما گیا

جونا بوت سے بھری
مہر بنظروں سے خاں تھی

ارز مخلوقیت کی پینک

بلی کو کہیں نہیں جانا

تم

بلی کو دودھ پلا کر

سیدھے جنت میں جاسکتے ہو

کہتے کو کہیں نہیں جانا

تم

اُس سے مصافحہ کر کے

سیدھے دوزخ جاسکتے ہو

سور کو کہیں نہیں جانا

مگر تمہیں اُسے

پکارنے کی سزا ملنے والی ہے

جنت اور دوزخ

اشرف المخلوقات سے بھرے پڑے ہیں

پرندے، جانور، شجر، حجر

باہر

اپنی ارز مخلوقیت کی پلنگ منار ہے ہیں

کبھی بھیڑیے کو کنگناتے سُنا ہے؟

خرکوشوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں

لیکن

کبھی بھیڑیے کو

کنگناتے سُنا ہے

یہ تو وہ وحشت ہے

جو

آراے بازار جاتے ہوئے

نومبر کی ڈبل ڈیکر کی

گڑ گڑاہٹ میں بھی

نہیں ہوتی

تم نے ساٹھ کی دہائی میں

لاہور بسر کیا ہوتا

تھیں پتہ ہو

بھیڑیے

اچھرے اور چوڑی کے درمیان

گشت کیا کرتے تھے

میانی صاحب کے قبرستان میں
 ہو ٹھکیاں کرتی
 تو

مردے، کلونس گاتے
 اور

مال روڈ پہ چلنے والے
 بیٹھے جامنوں سے
 اپنے ہونٹ رنگین کرتے
 رنگین ہونٹوں پہ زبان پھیرتے
 ان جامنوں کا ذائقہ
 آج برسوں بعد

تمھارے پستانوں میں پایا

سچائی کون سا کتبہ پہنے لیٹی ہے؟

فاختہ

برسات کے موسم میں
 آم کے درخت پہ بیٹھی
 گیت تو نہیں گا رہی
 گیت تو کوئل گا رہی ہے

کوئل کے ہجر
 اور تمہارے وصل میں
 کچے آم ٹپک رہے ہیں
 کچے آم کی خوشبو

اور

تمہارے پھوٹے پستانوں میں
 (جو پینتیس برس پہلے پھوٹے)
 کچھ تو قدر مشترک ہے
 سچائی

کس قبرستان میں کون سا کتبہ پہنے
 کس خوابِ خرگوش کے
 مزے لے رہی ہے
 اس کا تو خرگوش کو بھی پتہ نہیں ہوگا
 خرگوشیاں کرتی لڑکی
 نہیں نے
 پینتیس سال
 تمہارے سینے کے کبوتروں کے
 پھڑ پھڑانے کا انتظار کیا

وقت کہیں نہیں ہے

نہیں

ساری رات خواب دیکھتا رہا

صبح بستر لپیٹتے

لظم اور نیند سے ملاقات ہوئی

تو مجھے احساس ہو

نہیں وقت سے پہلے جاگ گیا ہوں

نہیں

پھول لیے قبرستان میں

انتظار کرتا رہا

مگر

لوگ مجھے وقت سے پہلے

دُعا کر جا چکے تھے

قطار میں طویل مسافت

حطے کرنے کے بعد

کاؤنٹر پہ پتہ چلا
اس گاڑی کو گلے بٹتے
روانہ ہوتا ہے
عورت

یہ طعنہ سُنتے سُنتے
وقت سے پہلے فوت ہو گئی
کہ میں وقت سے پہلے
پید ہو گیا تھا

وقت کہیں نہیں ہے
صرف میں ہوں اور تم ہو
اور

تمیرا ہمارے اندر ہے

گردن کے ناپ کا ازار بند

نواب کی زیر تیفہ
جنم لینے والی اولاد نے
ازار بند کو

نواب کی گردن میں
کیسے ڈالا

روڑی کوٹنے والی عورت کو
حاملہ کس وقت کیا گیا
کیا اُس دن
مذہبی یا قومی تہوار کی چھٹی تھی

یا
عورتوں کا عالمی دن تھا
جسے ہر مرد

پورے جوش و خروش سے مناتا ہے

محنت کش روشنی سے نہائی رات

رات کے ہنگاموں میں

دن

تمھاری آنکھیں خیرہ

کرنے کے لیے آیا

تم نے کھیتی باڑی شروع کر دی

اسی دوران ملنے والی

ایک پہلی دھات نے

تمھاری آنکھیں اور بھی

خیرہ کر دیں

دھات کو پرکھنے کے لیے

تم نے

آگ ایجاد کی

زیور کو پرکھنے کے لیے

عورت

تم اپنی چند حیلی آنکھوں سے

دن بناتے رہے

اور رات کو
 دن کی محنت کش روشنی
 سے نہلا دیا

آگ میں جلتی برف کی آواز

کیا تم نے کبھی
 برف میں آگ کو جلتے سنا ہے؟
 میں نے
 درختوں پہ برف کھتے
 دیکھی ہے

جب
 اُن آنکھوں پہ بھرپور جو بن تھا
 سرِ شام
 فرانیسی کونیاک پیتے ہوئے
 اُس کے آنسو اوپیرا گاتے
 دن کی جیسے جیسے
 برف جذب کرتی جاتی ہے

اور
 گرم ہوتی جاتی ہے
 مگر

تم اپنی نا سچی میں
ٹھنڈی دھکی پیتے رہے

تمہارا تختے میں دیا ہوا

لحاف میں نے

برف میں جا دیا ہے

تم

اُس کی آواز تب سُنو گی

جب

اوپر اساتو میں سر کو چھوئے گا

برف نامہ

اب پہ گیاں
برف میں اٹ جائیں گی
کمرہ چھوڑنے کے

ایک دو جواز
بھی معدوم ہو جائیں گے

واہن میں پھرتے والا
برف میں چلنے سے قاصر ہے
مگر

برفانی ریچھ کھڑکی کو ہاتھ لگا چکا ہے

تم کیبل میں
زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہ سکتے

چھپلی برف میں پوسٹ کیا ہوا خط

اس برف میں واپس آ گیا ہے
 کہیں جانے کی ضرورت نہیں
 کونیا ک اور وہسکی نے
 تمہارے ردِ گرد

حصار کھینچ لیا ہے
 کوئی آفت تم تک نہیں پہنچ سکتی

مگر

بوتلوں کا ذخیرہ کب تک

برفانی ریچھ

کھڑکی کے باہر ٹہل رہا ہے

امتحانی کمرے کی سیج

صدائیں

اپنی تہذیب کھو چکی ہیں
 بلانے اور دھتکارنے میں
 کوئی فرق نہیں رہا

شگنوں کے گیت
 ماتمی جوش و خروش سے
 گائے جاتے ہیں

ایف اے میں
 فیل ہونے والی چیخ
 لڑکی کے مانیوں میں سُنی گئی
 مگر

امتحانی کمرے کی طرح

سیج پہ
 لڑکی نہیں بدلی جاسکتی

برف میں دہلی خزاں

برف

کے نیچے دہلی خزاں پکار رہی ہے
ابھی تو

میرے رنگوں نے

جنگل کو آگ لگانی تھی

پٹروں کو بدھ کیا تھا

آوارہ قدموں نے

میری پاؤں پہنیں تھیں

شاعروں نے شاعری

شروع کی تھی

سہاگنیں

روپہلی چوڑیوں کے شیڈ

منتخب کر رہی تھیں

پہلی تال پہ دھمال کا آغاز ہوا تھا

ابھی تو

سورج میری آگ میں

نہا رہا تھا

یہ منجمد سفید آبخار کس نے انڈھیل دی

قبر کی مصروفیات

پیدا ہونے کی مصروفیت
جنازے کی گہماگہمی میں
کچھ دیر بھٹم جاتی ہے
مگر

اپنا کام فرشتوں کو
سونپنا نہیں بھولتی

قبر کی اپنی مصروفیات ہیں

ہر چیز تباہ ہونے میں
مصروف ہے
مصروفیت کو تباہ کرنا
تباہی کے بس کی بات نہیں

فرشتوں کی بے روزگاری

دُنیا میں

طبعی موت کی رسم

ختم ہوتی جا رہی ہے

طبعی موت کا جشن ضروری ہے

سوگ مناتے ہوئے کام کرنے سے

موت بے رونق ہو جاتی ہے

قبرستان مقتولوں سے بھرے

پڑے ہیں

حادثات پہ کب تک

گوارہ ہوگا

طبعی موت کے مخصوص کونے میں

سال ہا سال سے کوئی خاکِ خیمہ

وجود میں نہیں آئی

فرشتوں کو بے روزگاری سے
 بچانے کے لیے
 طبعی موت کا ہونا ضروری ہے

بڑے پانی کا شور

خیال کے پل پہ نہیں
 بہت دیر جھولتا رہا
 ندی کی شاخیں شاخیں سنائی دیتی رہی
 ندی نظر نہیں آئی

خسکی کے زمانے میں
 پل خوشی سے جھولتا رہتا ہے
 بڑے پانی کا شور
 پل کو ڈرپوک بنادیتا ہے

پل جھولنا چھوڑ کر
 خود کو ایک کنارے میں لپیٹ لیتا ہے
 جھولتا آدمی ریت پہ نظمیں لکھتا رہتا ہے۔

قہقہے میں اُداسی کے جال

ہر قہقہے میں

اُداسی کے جال ہوتے ہیں

قہقہے اور اُداسی میں

ایک سانس کا فاصلہ ہے

آتم پر دھیان کرنے سے

بدھٹل سکتا ہے

قہقہہ اور اُداسی

ایک دھڑکن کی پشت پناہی

کرتے ہیں

اور آدمی کے گرد

دُڑے میں رقص کرتے ہوئے

سے ہنسا دیتے ہیں

کیا اس رقص کو تو ذکر
انسان بچ سکتا ہے

مگر

بچنا کس سے ہے
تہقے، اُداسی، زندگی سے
؟

مسافرت کا نشان منزل سے نہیں ملتا

ہم
فسفوں کی دنگالی
جنگلوں کی ہریالی
زرد پتوں کی پازیبیں
اور

لڑکیوں کی ہنسی
چھوڑ کر کہیں بھی جاسکتے ہیں

کہیں جانے کے لیے
کہیں جانا ضروری نہیں ہے

کل ساری رات
بادل میرے ساتھ رہا
چاند

بلند یوں کی وجہ سے

نظر نہیں آیا

معجزے تمہیں منطوق سے

رہا کر دیتے ہیں

نفی اثبات کا لباس

ہر موسم میں پہنا جاسکتا ہے

ٹک ٹک کے خلاف محاذ آرائی

وقت سے پہلے وقت تھا

وقت کے بعد وقت ہوگا

اس عرصے میں

تم جو بھی کرو گے

گھڑی کی سونی

اُس کو اپنے ساتھ گھماتی رہے گی

گھڑی کا شیشہ توڑنے سے

تم وقت سے باہر نہیں نکل سکتے

اپنے ذہن میں

خلا پیدا کرو

وقت کی قوس ٹیڑھی ہو سکتی ہے

اس سے پہلے کہ
 گزاریوں میں چلتا وقت
 تمہارا قیمہ کر دے
 دندانوں کے تصور کو
 ذہن سے جھٹک دو

جزیرے کی پیدائش کا گیت

دریا سمندر میں شامل نہ ہوں
تو

سمندر جزیروں پہ
بھیک مانگتے پھریں
جزیروں کے باسی
سمندر کو ناریل دھونے کے لیے
استعمال کرتے ہیں
سمندر

اپنی حرکات سے
جزیروں میں بسنے والوں کو
نہیں ڈراستا

۸۹

طوفانوں کی بھرپور جوانی میں
ساحل پہ بچوں کو جنم دیتے ہیں

سمندر

جزیروں کے باسیوں کو
 بچا نہیں کر سکتا
 کیوں کے چوں سے
 جزیرے بھرے پڑے ہیں

وحشت سے آزد ہو کر
 کوئی کہاں جا سکتا ہے
 کسی دوست کو منے

یا
 کسی سُنسان رستے میں
 گم شدہ محبوب کی یاد میں ٹہلنے؟
 زیادہ جگہیں سمندر نے گھیر رکھی ہیں
 جزیرے کی پیدائش
 سمندر کے خلاف احتجاج ہے

برف کے مکتوب پہ سورج کی مہر

جب میں نے
جھے ہوئے لیز بکس کو
توڑ کر خط نکالا

تو

برف کے مکتوب پہ
سورج کی مہر تھی
میں خط پکڑتے ہی پھسل گیا
میں اپنی نگینوں میں
اُس کی خوشبو محسوس کر چکا تھا
لشکارے اور خوشبو نے
یک بیک مجھ پر وار کیا
میں نے

بھڑبھڑاتے ہوئے
خوابوں کی فہرست لحاف کے سپرد کی

اور
 اگلی سردیوں کے لیے
 لحاف اوڑھ لیا

سفر برف کا تو وہ بن چکا ہے

گلاس میں پڑی برف کے پھلنے کا
تم ساری رات انتظار کر سکتے ہو
مگر

سمندر پر جمی برف پہ
تمہاری ٹانگ کسی وقت بھی
مچھلی کے ہاتھ لگ سکتی ہے
بادامی آنکھوں کی کشش نے
تمہاری یادداشت خراب کر دی ہے

نیم دھندلکے میں
کی گئی ملاقاتوں کی یاد
اپنا رنگ بدلتی رہتی ہے
آنکھ میں جمی برف
کس یاد کا رنگ پکڑے گی

مچھلیاں رنگ بدل رہی ہیں
 گلاس میں آگ لگی ہے
 سفر برف کا تو وہ بن چکا ہے

فرشتوں کی ڈاک

فرشتوں کی ڈاک میں

کبھی کوئی خط نہیں مہا

صرف

قرضوں کی ادائیگی کے

احکامات ملے

جو

ہم نے کبھی نہیں لیے

ہوا

ہم نے سستی کی وجہ سے چھوڑا

اور

آوارہ گردی

آوارگی کے زعم میں

آڑے آنے والے کاموں سے

ہم نے بے تعلقی رکھی

جہن قرضوں کی بنا پر
 زندگی ضبط کی گئی
 قبر میں اُن کا
 نام و نشان تک نہ تھ

دوکانوں اور کمروں میں کھڑی کتابیں

لنظوں کا کفن اوڑھے

خیال

کتاب میں سطر سطر لیٹے ہیں

ہمارے درمیان جو

پیدا ہوا اور پروان چڑھا

کیا

وہ کتاب کے صفحوں

میں مل جائے گا؟

دوکانوں اور کمروں میں

صف بہ صف کھڑی

کتابوں کی

ورق گردانی ضروری ہے

حماقت کے زور پہ مرنے والے

موت

جو

پیدائش کی طرح

واحد متکلم ہے

اُس سے کب تک

مکالمہ کیا جاسکتا ہے

شیشم کے تے پہ کھودے گئے

محبت نامے

جوتے کی ایڑی میں ابھری

کیل کی طرح پتھر رہے ہیں

موت کا پیدائش سے کوئی تعلق نہیں

صرف وقت ہے

جو تھیں کہیں بھی مل سکتا ہے

وقت نے تم کو
موت اور پیدائش سے روشناس کرایا

وقت نے
تمہارے کانوں میں
بھجن گائے، اذانیں دیں

اور

حماقت کے زور پہ
مرنے والوں کے رجز سنائے

درختوں میں چُھپی زندگی

بچپن میں ملے درخت
تم سے کبھی جدائیں ہوتے
جب اُن کی داڑھیاں
تمہارے بڑھاپے میں
سگد سگدی کرتی ہیں

تو

تمہیں نوجوان لڑکیاں نظر آتی ہیں
تمہاری زندگی
تمہارے درختوں میں چُھپی
تمہارے اندر اُگتی رہتی ہے
درختوں کو
تم سے کچھ نہیں چاہیے
صرف

امرئیل کو تابوت کے لیے سنبھال رکھو

خالی کاغذ کے لطیفے

خالی کاغذ سامنے پڑا

دن بھر سے لطیفے سُنا رہا ہے

شام

بے بہری شام

لوحوں کی توقع پہ

رات کا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہے

دروازہ اپنا ایک پٹ

نوسے کے لیے

دوسرا لطیفے کے لیے کھوتا ہے

اندر

چکاچوند چاندنی میں

لڑکی کسی اور کے رباب پر

تمھارا رجز گارہی ہے

قربانی کے دن سویا ہوا بچہ

سورج کے پُر زور اصرار پر بھی

بچے نے

سنو مین کو پگھلانے سے

انکار کر دیا ہے

آدھا سال

بکرے کو اپنی جیونم کی جگالی

کروانے والا بچہ

قربانی کے دن سویا رہا

بچہ

جیک لنڈن بچہ

جس نے اپنے مکان کو جلتے دیکھا

اور کہا..... ”شکر ہے
 نہیں آگ لگانے والوں میں
 شامل نہیں ہوں“

کوئے کی شاگردی

بندروں نے جنگل چھوڑا

آدم نے

درخت پہ کھباڑا چلایا

لیکن

قہیل نے جب

کوئے کی شاگردی کی

تو

عدالت کا اجلاس لگا

گناہ

انصاف کی پیدوار ہے

انصاف

جس نے بندروں، درختوں

اور

کوئے کو نہیں دیکھا

۵۹

فیصلے کے لفظوں کا

کھباڑا گلے میں ڈالے

جلدِ عروسی میں جا رہا ہے

دل دہلاتے رہتے ہیں

غلطی کی پیدائش

اور

موت کے پھول

ایک سے ہوتے ہیں

غلطی کی یاد

ہر سال مننی پڑتی ہے

اس دوران بلند کیے گئے نوے

دل دہلاتے رہتے ہیں

غلطی کی یاد کی پاداش میں

غلطی جہنم لیتی ہے

جس خطے میں

نظمی دُفن کی جاتی ہے
 زندگی وہیں
 پھول بچتی ہے

پانچ پہیوں کا مستقبل

حال ماضی کو
متنازعہ بنا دیتا ہے

عورت
تمھارے لیے جب
نائی خرید رہی ہوتی ہے
تو

اپنے کلاس فیلو کی گرہ
اُس کے ہاتھ میں ہوتی ہے
دو پہیوں کا سائیکل
چلاتی عورت کو
مستقبل میں ایک پیسے پہ
پاؤں چلانے پڑتے ہیں

ایو کی خوش گپیوں
آخری سب کے بکنے تک ہیں

تمہارا پانچ پیسوں کا مستقبل
ایک پیسے کی سائیکل پہ
لوٹنے والا ہے

برف کے نیچے چرمرائے پھول

باہر

برف کے ساتھ ساتھ

شام گر رہی ہے

اندھیرا اور سردی

ہمیشہ ادا سی کے ساتھ ساتھ

کیوں رہتے ہیں

کیا میں نے تم کو گناوا دیا ہے؟

رگوں میں چھپی ہوئی معصوم حرارت

بولتی کیوں نہیں

فضا کی تمام آلودگی

برف کی سفیدی ختم نہیں کر پانی

مگر میرے جوتوں نے

برف کو داغدار کر دیا ہے

برف کے نیچے چڑھ کر
 خزاں کے پھول
 میری بہار کے رستے میں کھلیں گے

زبان کی لکنت اور چور دروازے

قلعہ حملہ آور کو

مید نظر رکھ کر تعمیر کیا جاتا ہے

حملہ آور کی دلچسپی

کیمنوں سے ہے

چور رستوں کے محفظ

اور

مخبر ایک سی شکل کے ہوتے ہیں

تم

اس محفل میں مجھ سے

کب تک بیگانہ رہ سکتی ہو

ہم یک دوسرے کو

ہاتھوں سے ناپتے رہے

زبان کی لکنت
 پڑھے ہوئے لفظوں کی
 ہر میت کا پیش خیمہ ہے

بہت دیر تو نہیں پیدل ہی چلتا رہا

تمہاری یاد پہ ان دنوں
زندگی یوں رواں دواں ہے
جیسے

سمندر پہ جمی برف پہ
بہت سے لوگ
سکینگ میں مشغول ہوں

بارت کے مٹھنچے پہ
فوت ہونے والا
کس دھن پہ رخصت ہو؟
رخصتی کے لیے صرف
ایک ہی بینڈ ہے

بہت دیر تو میں

پیدل ہی چلتا رہا

پھر مجھے

مشینوں سے ٹکٹ نکالنے کا

فن آ گیا

تمباکو کو کاغذ میں لپیٹنا

میں نے آوارہ گردی

سے سیکھا

برف میں سوراخ کر کے

مچھلی نکالنا

مجھے تمہاری یاد نے سکھایا

ندی کی خو غرضیاں

سورج اور برف کی رقابت میں

ندی کیوں

پھول جاتی ہے

کنارے سمٹنے کی کوشش میں

اکھڑ جاتے ہیں

تم نہیں چاہتی

دھوپ

برف کا بوسہ لے

تم نے

دھوپ کو الودہا دیا ہے

الودہ کے گرد

رقص کرتے

تم اپنے پاؤں
کب تک بچا پاؤ گی

پاؤں کی سانس کا توازن

رقص کرتے
 بارش کے بھاؤ میں
 بھیگنا پڑتا ہے
 بادل کے سم کا
 دھیان رکھنا پڑتا ہے
 آنکھ کے اشارے
 ہوا سے سیکھے جاتے ہیں
 پاؤں کی سانس کا توازن
 زمین سے نکلنے والی
 آواز بتاتی ہے
 جب سب عناصر
 رقص میں ہوتے ہیں

تو
 رقص کی گونج
 رعدِ قیامت کو
 بے آواز کر دیتی ہے

سپورٹس میں سائنس کا نفاذ

بھاگنے والوں کے نیچے

زمین بھاگتی ہے

مگر

زمین کو کبھی انعام نہیں ملا

آگ، عورت

اور زمین

ایک ساتھ پھیرے لیتی ہیں

خطِ مسقیم پہ بھاگنے کا

کوئی فائدہ نہیں

سپورٹس میں

سائنس کا نصاب

شامل کیا جائے

گلاسوں میں پڑے دن

نہیں ساری رات

سال پیتا رہا

ہر گلاس کو نہیں نے

تین سو پینسٹھ دنوں میں ختم کیا

گلاس میں پڑے کچھ دنوں نے

مجھے برف کے تودے میں لگا دیا

اور کچھ دنوں نے تمہارے بدن کی

گرمی میں

میز پر پڑی کیسلی چائے

اور ادھ پیئے سگریٹ

جانے بچھنے لگے

خالی جیبوں میں آگ بھڑک اٹھی
 چاروں طرف سر کیس جگمگا گئیں
 جہاں ہمارے خواب
 ساری ساری رات جاگتے تھے

دیوار پہ تنگی زرد گروپ فوٹو نے
 ہر طرف اودھم مچا دیا
 گلاس میں کسی نے وہ کھٹائی انڈھیل دی
 جو گول گپے کھاتے ہوئے
 تمھاری ہنسی سے چھوٹی تھی

میں نے
 تین سو پینسٹھ دنوں سے لبریز
 سارے گلاس
 آتش بازی میں چلا دیے

دیوار پہ پھیلی افواہ

محبت اور نفرت

اضافی ہیں

دیوار پہ پھیلی افواہوں سے

درزی نے بجیہ گری سیکھی

افواہوں کے رزق سے

ماٹرنے پانچ رنگے

ایڈیشن چھاپنا شروع کر دیے

جو لوگ افواہ میں محبت کرتے ہیں

افواہ ان کی محبت کا

کبھی تحفظ نہیں کرتی

خوبصورت لباس میں
 آتش دان کے پاس
 رنگین کتابیں پڑھنے والے
 محبت اور نفرت پہ
 اپنے سکارف اور
 اپنی مائی کی گرہ لگاتے ہیں

افواہ نے قبرستانوں کو زندگی بخشی
 مگر قبرستان
 افواہ کی قبر سے خالی ہیں